

九十五學年度高中高職及五專入學新生
「本國語文寫作補救教學」教師參考手冊

教育部
95年8月

目 錄

前言：教學目標與課程設計的基本理念.....	1
第一部分：認識文章的基本架構與寫作的基本程序.....	4
※第一單元：寫作的基本問題.....	4
※第二單元：寫作的基本程序.....	5
※第三單元：文章的基本架構.....	6
第二部分：遣詞造句、修辭與運用標點符號的能力訓練.....	7
※第一單元：現代中文的基本構句方式.....	7
※第二單元：基本句型與遣詞造句的訓練.....	9
※第三單元：修辭與想像力的訓練.....	10
※第四單元：運用標點符號與格式的基本法則.....	11
第三部分：結構組織的能力訓練.....	12
※第一單元：結構組織的基本能力.....	12
※第二單元：意念發展的模式（I）：舉例與比較.....	12
※第三單元：意念發展的模式（II）：定義與分類.....	13
第四部分：立意取材的能力訓練.....	15
※第一單元：立意取材的基本能力.....	15
※第二單元：立意取材能力的訓練方式.....	15
第五部分：寫作的四大基本類型.....	16
※第一單元：敘述與敘事.....	16
※第二單元：描寫.....	18
※第三單元：分析與說明.....	19
※第四單元：分析與議論.....	21

前言：教學目標與課程設計的基本理念

本手冊的設計及其相關內容，主要是針對九十五學年度「國民中學學生基本學力測驗寫作測驗」成績為零至三級分者進行補救教學時教師參考之用，以引導學生掌握本國語文寫作的基本原則為主要目標。國中基測寫作測驗所以採用六級分的評分方式，主要是建立在總體寫作能力評量的機制上，但實際上每一位學生在各分項能力上仍可能會有不同的表現，因此教師在補救課程進行之前可以先行了解學生在不同分項能力上的表現，藉以有效達成教學的目標。

我們首先要強調寫作活動最主要的目的是在於表達自己的情感、意念、或所見所聞，乃至於在訊息或意見的傳達與溝通，而自我表達以及訊息或意見的傳達與溝通，在學生的生活與學習情境中是隨時隨地都需要運用的，因此寫作的學習與訓練就不僅限於命題作文這種形式。在現代社會中，學生必須使用到寫作能力的場合並不僅限於學校或其他任何型態的考試，學生未來生活中有更多情境需要運用到他們的寫作能力。尤其是做為一個現代的公民，處在極為競爭的社會環境，我們更需要訓練學生能具備掌握語言文字的能力，可以清楚表達自己的感覺、正確提示自己的意見。如何在教學活動中讓學生養成正確而良好的寫作態度與習慣，包括使用精確的語詞，寫出完整明確的句子，注意句子與句子、段落與段落之間的銜接，乃至於安排整體意念的結構與組織，都是語文科教師應該考慮的教學目標。同時，我們也鼓勵教師能夠發展兼顧培養閱讀能力與寫作能力的教學方式，因為廣泛的閱讀可以提供學生豐富多樣的知識內容並且做為寫作活動可能的材料。

就教學的目標而言，學生寫作能力的訓練應該盡可能達到發揮想像力與創造力的成效，因此教學或評量的重點可能在於立意與取材這一部分，但是國中階段的學生，不論是情感或心智狀態，仍然是在養成與發展的階段，很難要求他們在立意與取材上有突出的表現。我們強調把國中階段的寫作訓練定位為一般或基本寫作能力

的養成，因此，教學或評量的重點就可以放在標點符號、遣詞造句以及結構組織這些部分，尤其是與邏輯思維能力有密切關係的結構組織這部分，藉以訓練學生養成良好的基本能力與寫作習慣。

寫作雖然是一種綜合能力的表現，但在實際上仍然可以分列為「立意取材」、「結構組織」、「遣詞造句」與「標點符號與格式」等不同的分項能力。能力的培養不是一蹴可及，因此，短期而密集式的補救教學課程並不能立即提昇學生的寫作能力，但我們希望藉由主題單元式的提示與補強，讓個別學生能循序漸進掌握寫作的基本能力與技巧，進而培養學生自我學習的方向與策略，並且有效提高學生在思考與表達能力的可塑性。就此而言，最理想的教學方式即是在實際教學過程中建置每一個學生的「學習檔案」，藉以觀察並評斷學生的學習過程與成果。

本參考手冊將教材與教學的內容分成五大部分，並且依次設計了十六個教學單元，其中關於標點符號與格式運用這一單元，或可省略，不必特別編列一節課的時間進行教學活動，因為有關標點符號與格式的運用這個問題，應盡量以實際的例句或文章來幫助學生掌握標點符號或格式的表意功能與使用時機。至於其餘的十五個單元，教師可以依據實際上的需要調整各單元的先後次序、或分配各單元的講授與練習時間。因此，教學的重點主要是在於輔導學生認識文章的基本架構，讓學生能夠運用簡單的結構來發展並組織寫作的意念；其次則是輔導學生認識現代中文的基本句法與遣詞造句的基本能力；最後則是養成學生能正確書寫標準字體以及使用標點符號的習慣。

本手冊編寫的主要目的，雖然是在提供教師進行寫作補救教學時在課程設計與教材內容編寫上的輔助參考，但我們強調寫作能力應該被看成是一種技能的表現，就像游泳、球類或各類樂器的學習一樣，教師除了必須要教導學生具備並掌握相關的基本知識與技巧之外，更需要提供學生不斷練習的時間，才可以讓學生從生疏到熟練，並且有良好的表現。因此，本教材所提示的各種寫作原則與方法，雖然是針

對補救教學的課程設計需要而設定的，但這些原則與方法仍然可以視為寫作活動中必須具備的基本知識與技巧。教師如何能在往後正規的寫作教學過程中不斷提示這些相關的知識與技巧，藉以培養學生厚實而深入的基本寫作能力，其實也是各階段語文教師在寫作教學上可以不斷反覆教導與訓練的重點。

教師宜在每個授課單元中讓學生提問與討論、並且規劃習作練習的時間，至於時間長短與習作的難易，則可視主題、教學進度與學生個別學習的情況予以調整。在課程結束之前，至少應讓學生完成三至五篇架構完整的文章，每篇約為五百字，教師可隨課程逐步寫作與修改，也可在整個課程的最後階段中分次完成。對於學生所完成的每一篇作文，教師應盡量根據教學課程所講授的寫作原則或方法予以詳切的批改與建議，並且採用建立個別學生的「學習檔案」的評量方式。至於最後的成績評定，則應包含學生課堂上提問與討論的表現。

本手冊的內容設計，在每一教學單元中，主要是在提示教學上必要的寫作原則與方法的論點，因此，我們希望教師能在實際的教學活動中自行選取實際或適當的例子，以此做為寫作原則與方法的具體參照。另外，教師更可選錄合於各單元講授主題的文章提供學生閱讀，而選文或範例宜以切合講授的主題為主，不需求多，也不一定是要名家的作品。

第一部分：認識文章的基本架構與寫作的基本程序

※第一單元：寫作的基本問題

在正式進行寫作教學活動之前，教師可以先行引導學生討論日常生活中有關寫作的一些基本問題，譬如「寫作是怎樣一回事？」「在什麼情境下需要寫作？」或者「寫作包含哪些基本要件？」因為這類提問，可以讓學生廣泛的反省並注意到寫作活動所可能牽涉到的各種問題，同時這些考量與反省又可以幫助學生在實際的寫作情境中面對特定具體的問題。

- * 怎樣讓學生理解寫作其實牽涉到不同的「寫作目的」、「寫作模式與類型」以及「寫作者的身分與可能的讀者」。
- * 怎樣讓學生理解寫作活動也牽涉到個人經驗的深淺度、閱讀所獲得的知識材料的內容、口語與書面語（文字）的不同、甚至於書面語或文字在媒介形式表現上的特殊限制。

這些問題並沒有所謂標準的答案，因此不必要求學生一定提出正確的答案。然而，透過這種提問與討論，我們可以幫助學生釐清許多有關寫作的錯誤或不正確的觀念，並提醒學生記住寫作時可能需要特別留意的重點。譬如問到寫作的目的時，我們可以舉出生活情境或學習場合中各種不同的需求，而因應這些不同的情境或場合，就需要有不同的寫作類型與模式。譬如寫信給親人自然不同於寫給朋友或同學，更不同於意見投書；描寫眼前所見到的一幅景象，在手法上自然不同於說明一個實驗的過程；而口語所用的詞彙與句型，可能與書面文字有輕鬆與嚴謹的差異。教師可以充分利用這種提問，引導學生深入探討寫作活動所可能觸及到的各項要求、基本格式以及相關細節。最重要的，這類提問可以鼓勵學生慢慢體會到寫作其實是自我表達、情意溝通、甚至是搜尋資料最主要而且是最有效的方式，有助於讓學生在往後的學習過程中不斷思考寫作的目的與功能，將寫作活動擴充運用到實際生活的各個面向或其他的知識學習領域，以此培養信心並且養成良好的寫作態度與習慣。

※第二單元：寫作的基本程序

1. 一般說來，關於學生寫作能力的教學，大致上可以採行兩種不同的模式或策略：強調寫作過程本身的訓練，或是強調成章完篇技能的訓練，兩者各自有不同的教學理念以及養成學生寫作能力的重點。如果是強調成章完篇技能的訓練方式，會傾向於在教學活動與教學過程中培養學生掌握四種基本類型（即敘述、描寫、說明與議論）、三段或五段式架構的寫作能力，因此教學的目標與重點比較單一明確。如果是強調寫作過程本身的訓練，則教學活動的重點在於教師與學生之間能夠進行密切的雙向互動，也比較不重視作品成篇的評量方式，而是鼓勵學生從個人自發的實際的寫作活動與寫作過程中去發現具體的問題、並且反覆或加強練習這些個別的問題，同時也鼓勵同學之間相互批改與相互討論的活動。寫作教學的最終目標當然是訓練學生能熟悉駕馭敘述、描寫、說明與議論等寫作的基本模式，並且清楚掌握意念發展與組織的段落架構，但在實際的教學活動中，尤其是面對需要補救教學的學生，教師可以強調寫作過程本身的訓練，讓學生反覆練習某些特定的寫作步驟，以**提升**學生具體的寫作能力以及參與寫作表達活動的興趣。
2. 寫作程序的三個階段：一般說來，寫作活動總是包括構思與草擬、實際寫作或成篇、編輯與修改等三個階段。每一階段都有個別必須考量的教學重點，但我們建議：如特別針對需要補救教學的學生，教師不妨多把教學的活動集中在構思草擬以及編輯修改的練習，而把實際寫作與成篇階段的教學安排在第二部分以後的單元中。另外，有關構思與草擬階段的練習，也可以與第四部分的教學重點結合處理。具體說來，寫作程序的三個階段可以透過下述的步驟逐一加以練習：構思與蒐集材料、確立題旨與草擬綱目、確立段落次序、發展並充實個別段落的內容、檢視段落與段落之間的承轉關係、修定文句與標點符號。教師可以根據個別學生在分項能力上的差異，分別提示或強調不同的寫作步驟，供學生練習。譬如面對寫作材料不足的學生，可以多次練習構思與蒐集材料的步驟，從腦力激盪、自由聯想開始，或者條列與題旨

有關的訊息與資料，藉此擴展學生在寫作題旨上可能需要的意念以及可供運用的重點材料，然後再逐一確定必要或可以發展的論點。另外，就寫作練習活動而言，最有效的方式即是讓學生進行完篇後所需要的編輯與修改工作。儘管許多作家或學者都曾強調修改的重要性，但大多數的學生會忽略這個重要的階段，而直接交出他們當下完成的文章。最簡單的編輯與修改方式，就是讓學生再行朗讀他們自己的文章，這時候往往可以發現許多需要調整或改訂的文句與段落。再者，教師也可以讓學生相互批改並討論彼此文章的優點與缺失，而在這種相互批閱的情境中，學生最容易顯現他們對於文章好壞的敏感度與覺察力。這種訓練方式，雖然表面上看是在培養學生批評的眼界與能力，但實際上更在於讓學生能自覺面對自己的寫作態度與寫作習慣，而能進一步達成寫出好文章的目的與要求。

※第三單元：文章的基本架構

1. 意念的發展與文章的架構：引言、正文與結論的線性順序及其可能的擴展。如果任何事情的發展總可以找到一個完整的歷程與次序，那麼，開頭、中間與結尾大概就是最簡單的描述與說明方式；同樣的，寫作活動也像一件事情一樣，有其一定的發展過程與順序，也就是引言、正文與結論。譬如我們要學生敘述一個曾經有過的經驗或是一段歷程，這時候可以提示學生直接讓自己回到某個特定的或者被抽取出來的時空，如此再順著時間順序往下走，這樣文章就可能有如下的開頭方式：「在國中二年級的時候，我們班轉來一個奇怪的女生」、「就在和他分手的那一個夏天，來了好多個颱風」。直接選定某個特定的時空做為開頭，再加上細節的描寫或說明，文章就可以順勢的展開，並且有了充實的內容。
2. 獨立段落的寫作練習：敘事或敘述、描寫、說明與議論的段落練習。關於獨立段落的寫作，除了利用意念發展所需要的引言、正文與結論的架構讓學生分別練習之外，我們也可以參考第五部分所提出的四種基本寫作類型做為練習的例子，讓學生熟悉各種鋪展意念的寫作模式與表現手法。

第二部分：遣詞造句、修辭與運用標點符號的能力訓練

※第一單元：現代中文的基本構句方式

1. 中文的句子在形式上沒有定規，而句號的標記可能就是其中最簡單的判斷形式，然而也就因為劃句號在中文文法裡並沒有一定的規則，學生往往是「一逗到底」，把整個段落視為一個句子。我們可以隨意找出學生所寫的一逗到底的段落做為例子，試著讓學生檢視段落之內又有哪些部分可以切割成較具有完整性的意義單位，以此增加學生對於意義完整性的理解，並且掌握逗號與句號標記的使用原則。至於在意義的表達上，則句子的組成包含「題旨」與「陳述」兩個部分，譬如在「我喜歡喝茶」這個句子裡，「我」即是題旨，而「喜歡喝茶」即是關於題旨的陳述。因此，簡單說，「題旨」的概念近似於英文文法中的「主詞」或「主語」，而「陳述」即是英文文法中的「謂語」或「述語」，只是中文裡組成「題旨」的成分與要素較為寬鬆。由「題旨」與「陳述」這兩個構句成分的組合方式或搭配關係，我們可以辨認不同類型的句式，在實際教學活動中，我們可以選取多樣的句式訓練學生辨認中文句子的組成方式。
2. 如果說構句的自由度是中文的結構特性之一，那麼，句子的形式又如何呈現語意的聯繫？我們可以從事理的搭配關係來檢視複合句的組合方式，一般說來，複合句可以大略分成並列、因果與轉折三種關係，所有的連接詞基本上都帶著標示句子之間意義關聯的功能。如果連接詞用的清楚，句子就會明確乾淨；用的不清楚，就會冗贅、含糊、夾纏不清、甚至牛頭不對馬嘴，讓人摸不著頭腦。

* 先說正常的例子：

一、並列：

我們既划了船，又吃了大餐。

我們先划了船，再吃大餐。
我們先划船，然後吃大餐。
我們不但划了船，而且吃了大餐。

這四個句子都是廣義並列結構，只是第一句是並列關係，第二、三句是連貫關係，而第四句則是遞進關係。

二、因果：

因為老師有事，下午停課。
既然老師有事，下午停課。
如果老師有事，下午停課。

這三個句子都可以放在廣義的因果結構裡，但前面的連接詞或關係詞卻標示著已發生的、推斷的或假設等不同的意思。

三、轉折：

這套書很貴，可是我買了。
雖然這套書很貴，我還是買了。
雖然這套書很貴，但是我買了。
雖然這套書很貴，但我還是買了。
這套書很貴，否則我就買了。

在此，「可是」、「雖然」、「否則」、「但是」都是表達轉折意義的連接詞，但卻在個別的句子中使意義轉向不同的結果。

* 國中生在並列關係的句子使用上，最常犯的錯誤是「而且」、「然後」、「就」的大量重複，譬如「我考試考不好，帶考卷回家簽名，然後媽媽很生氣，然後她用竹條打我，後來我就逃了。」「我考試考不好，帶考卷回家簽名，媽媽就生氣了，就用竹條打我，我就逃走了。」這樣的句子，的確有連貫並列的語義，但稍加改訂，也許更清楚，也把口語往書面語推進一步了：「我考試考不好，帶考卷回家簽名。媽媽不但非常生氣，而且拿竹條打我，我就逃走了。」

至於標記因果、轉折關係的連接詞的混用與誤用，往往是造成學生語意破碎含糊的主要原因，試看這樣的句子：「而且想到這堂課，要測驗寫作，頭就開始痛，因為我的

不喜歡，但書也是要讀的，我也要好好想想，我想做的事。」在這裡，連接詞的使用要和標點符號搭配才能看出他想說的意思：「而且想到這堂課，要測驗寫作，頭就開始痛，因為我不喜歡。但書還是要讀的，我也該好好想一想，自己想做的事。」又譬如這樣的句子：「雖然只有短短那幾句話可以把一個人的個性、心情改變所以那句話我都沒有忘記因為那句話是在我心中讓我影響最大的那句話。」這個句子的問題在於缺乏明確的標點符號，而連接詞使用也有問題，所以雖然寫了一大段話，卻連語意都抓不住。如改成這樣，也許好些：「雖然只有短短那幾句話，卻可以把一個人的個性、心情改變。所以那句話，我都沒有忘記。那句話是在我心中，影響我最大的一句話。」

※第二單元：基本句型與遣詞造句的訓練

基本句型與遣詞造句：主要在訓練學生是否能準確流暢的運用語詞、造句的基本能力。字或詞是語言使用系統中最小的意義單位，也就是造句的最小單位，因此，「遣詞」指的就是最基本的運用詞彙的能力，也就是選擇最恰當合適的字或詞來指示意義；至於將所選取的詞彙加以組織、構成獨立完整的句子，藉以傳達一個完整的訊息，這即是「造句」。人們使用語言文字進行交流、傳遞信息，通常就是以句子做為最基本的單位，但目前學生傾向於使用口語化或網路語言的表達方式，這種訊息的溝通方式往往以簡便、趣味化、甚至塑造多樣的表情符號來進行，比較上是屬於非正式的語用模式。因此如何訓練學生準確流暢的運用語詞、造句，藉以養成良好的書寫表達習慣，可能是國中階段語文教育的重點，也是進行補救教學時應該補強的要項。底下，我們將列舉幾項在遣詞訓練的教學活動中可以特別注意的要點，教師可以根據提示的要點自行增加一些實例：

1. 運用正確合適的語詞：在語詞的使用上，我們可以大略區隔幾種不同的類型，如分辨正確與不正確的語詞（譬如「旋律」與「絃律」、「失敗的『方式』有很多種」），分辨可能具有正面與負面含意的語詞，甚至是分辨口語與書面文字的不同。
2. 運用具體明確的短語來替代形容詞：學生在寫作上最大的困難，可能是意念不能充分發展，以至於讓文章的內容顯得貧乏而單調。譬如在描寫晚餐的場景時，學

生用了「最豐盛且最開心的一餐」來說明他對於晚餐的整體感覺，但實際上形容詞所標示的語義內容可以再進一步加以擴充，具體而明確的闡明「怎樣豐盛」與「怎樣開心」，甚至可以運用譬喻來強調「豐盛」與「開心」的狀態。

3. 避免使用過度修飾的語詞或文句：情感意念的表達總是以清晰、明確為原則，因此在寫作策略上應該讓學生先練習做到平實、精確的表現方式；這就好像在學習繪畫時以素描開始一樣，要先能掌握描繪對象的大致形貌之後，再進行增添的修飾工作。譬如教師可以讓學生先具體寫出一兩句眼前所見到的一幅景象、耳中所聽到的一段聲音，然後再逐一就寫出的文句進行增添的修飾工作，透過這樣的比對練習，學生或許可以清楚明白的掌握寫作的要點。

※第三單元：修辭與想像力的訓練

有些教師與學者會強調修辭技巧的訓練與運用，但是這種技能的養成應該是在達成遣詞造句的基本能力之後，藉以鼓勵學生講究變化語詞與句式的更高一層的表演能力。我們將簡單討論幾種常用的修辭格式，譬如比喻中常見的隱喻、舉隅、擬人、典故或成語等手法。一般說來，當我們談論到某個主題時，譬如抽象如「人生」或具體如「朋友」，不妨可以運用比喻的方式來充實或拓展文章的內容，因此，人生可以像是一趟旅程或者是點燃的蠟燭，而朋友就可以像是一本書或一面鏡子，這種手法就是比喻，借用一個熟悉平常的事物來說明我們想要提出的論點，讓讀者可以更具體、清楚的理解並且掌握我們的重點。但我們必須隨時提醒學生：使用比喻時，重點不是在於提出怎樣的比喻，而在於透過比喻所要傳達或闡明的論點與意義是什麼？因此，寫作的重點就在於為什麼人生像一趟旅程或點燃的蠟燭？而朋友就像是一本書或一面鏡子？學生要能試著根據比喻的事物進一步加以說明，文章才有具體充實的內容。成語或典故的使用方式，也是一樣：我們必須教導學生使用成語或典故的目的是在於說明文章所提出的論點，因此要特別注意成語或典故與文章主旨的相關性或適切性。

我們總會認為修辭能力只是講究文采的修飾或華美，但修辭其實也牽涉到思維的活

動，是讓意念得以具體發展的一種重要方式，因此在第三部分論及「結構組織」時所涉及的一些寫作手法或策略，譬如舉例或比較，也可以廣義的認定是修辭的手法，教師不妨讓學生多加練習，藉以充實文章的內容。

※第四單元：運用標點符號與格式的基本法則

標點符號包括逗號、句號、分號、冒號、問號、引號、驚嘆號與破折號等常用的基本符號，主要的目的是爲了幫助傳遞明確而完整的文意，並避免造成誤讀。因此，使用標點符號，應該以正確、清楚做爲最基本的要求。在實際教學時，不必專門講解標點符號的使用原則，而應盡量以實際的例句幫助學生掌握標點符號的表意功能與使用時機。關於格式的問題，中文寫作在細節的要求上可能不及英文來得繁複，譬如英文有大寫、小寫、縮寫與斜體等個別的限定，而中文並不需要這些嚴格的限制，然而在不同的文體，譬如各種實用文體或者通稱的應用文，就可能需要學生特別注意寫作格式上的問題。教師宜隨時提醒學生寫作格式上相關的細節與要求。

第三部分：結構組織的能力訓練

※第一單元：結構組織的基本能力

文章架構與意念層次的安排，主要在訓練學生是否能將文章的意念與所選取的材料加以組織發展，並構成完整的篇章。在結構組織上的基本要求，則是意念的前後一致（首尾連貫）、結構勻稱。寫作即是讓意念具體成形的活動，而意念，就像所有的事件一樣，總是有個開頭、中間與結尾的自然歷程。這個自然的歷程，在寫作活動上就顯現為形式上的結構，而結構的觀念也就支配著我們對於意念材料的組織與安排。我們可以說結構組織就是寫作的內在條理，也是思維的邏輯順序。我們一方面可以根據意念的進行與發展來區隔或劃分文章的段落，譬如簡單分成開頭（引論）、中間（發展）與結尾（總結）等基本的三個段落的形式；或者也可以進一步依據設想到的材料加以充實，而將中間的發展部分再區分為兩段或三段，也就是在三段架構的基礎上再發展成四段或五段的文章結構。

結構組織的能力，除了具體表現在段落形式本身的安排之外，也可以表現在意念發展的可能性，也就是如何充實文章的內容。對於一般學生而言，寫作最困難的地方大概在於如何根據主題拓展意念與搜尋或組織材料，並且讓文章的內容可以更為充實。我們可以運用各種寫作的技巧，以教導學生發展並充實文章的內容或重點，譬如透過舉例、比較或對照、定義、分類、描寫或敘述、甚至是類比等明確具體的寫作手法。

※第二單元：意念發展的模式（I）：舉例與比較

「舉例」是我們在日常生活交談中隨處可見、也可能是最有效的一種說明方式，也幾乎可以運用在任何書寫文類的一種寫作策略。「舉例」能讓一般性的陳述具有特殊性，也能夠讓抽象概念變得更為具體，並使我們要解說的問題或論述的主題都能直接而鮮活

的進入讀者的心中。但在舉例的時候，我們要記住運用例子的原則：所有特殊的個例，都可以隸屬於某一個更大的概念或範疇之中；例子都是從某一大類中抽選出來代表整體的或抽象的事物。因此，一個例子是否用得適當，並不在於我們所使用的例子是不是具有重要性，而是在於它是否能夠具有典型性和代表性，並且能打動或說服讀者。譬如當我們要討論「體諒別人的辛勞」時，可以試著舉一個例子來說明別人的辛勞到底是怎樣、然後再舉一個例子來說明如何體諒別人的辛勞，這樣我們的文章就可以更具體，而且讓內容更為豐富。

當我們面對一個陌生的事物時，我們會將它與我們所熟悉的類似事物做比較，並本能的將它們的同異區分出來，因此「對照和比較」往往是一種最簡單而基本的方式，讓我們用來整理、歸納我們所面對的種種生活經驗或外在事物。譬如說若有一個孩子問起斑馬長得什麼樣子？我們會說它的外型長的像馬，但身上佈滿黑白相間的條紋，又類似老虎身上的條紋，不過老虎的條紋是黑色和橘色的。在這個例子裡，我們用了兩樣孩子可能比較熟悉的動物，以此與斑馬的體型和特徵進行比較和對照，並藉以在孩子腦中刻劃出可能的斑馬形貌。比較和對照的目的，無非是想給予讀者某些新的資訊，利用這種方法把它和讀者原本熟悉的事物作連結，讓他們得以順利理解新資訊。藉著比較與對照，也可看出共通性和差異性，譬如要說明「宗教」這一概念，我們可以利用比較基督教、佛教與回教三大宗教的方式，明確而具體的歸納出宗教共通的基本質素，並分析出它們的內外差異。

※第三單元：意念發展的模式(II)：定義與分類

在寫作中，我們可能時時要對我們意圖說明的主題下定義，這個動作，是爲了幫助我們自己和讀者能夠清楚知道我們所討論的對象是屬於甚麼樣的範疇、可以從甚麼樣的角度切入，進而審視並說明我們的論點。所以定義某方面來說，帶著確定文章隱形架構的內涵，因此我們在下定義的時候，要注意爲他畫出清楚明晰的邊線，而這邊線既不能

汗漫空闊、大而無當，亦不能左支右絀、僅容旋馬，這樣才能讓一個說解行動不致因為太過寬鬆而缺乏參考價值，也不會因為過於嚴苛深密，使自己的討論總是越界，造成自相矛盾的窘境。基本上，定義一定包含兩個部分：一部分是要被定義的客體，一部分是用來定義它的陳述。一般來說，定義的過程是先為被定義物找到一個它所類屬的範疇，再在這範疇之中指出被定義物的特徵，給它某種限定和界限，以此區辨它與這範疇裡其他類似存有的不同。當我們要對某物下定義，我們必須先確定一個與它有關的類別，將它置入其中，再對它的特徵作清楚的陳述，以便與其他相類之物區隔，也就是為它畫出界限，而這界限的拿捏不能過寬或過窄，一個較為周延的定義才會出現。

「區別」與「分類」最重要的功能，都在於幫助於我們將個人對於這世界的觀察與思考加以組織化、系統化。當我們對一組相類事物進行「區別」動作的時候，我們是在相似性之下找出更細部的分別，並將它們彼此區隔開來，這樣的作法，重視的是找出事物在相似性中的個別性。但如果我們要將一組原本雜亂無章的事物加以分類，則是在為它們尋找彼此間相似的屬性，然後歸為一類，讓有某種相似性的事物得以相互連結，並形成一個相同的類別，以便能夠和其他事物有所區分、對照。這樣的作法，重視的是能找出相異事物間的共通屬性。檢視「分類」這一寫作策略在文章中被運用的重要目的，其實無非是在殊相中找出共通性，建立一種獨立的範疇，藉以說明這一組事物之間的傳承或平行關係，也可用以區辨對照它們和其他事物的不同。

第四部分：立意取材的能力訓練

※第一單元：立意取材的基本能力

立意取材，主要在訓練學生是否能切合文章的題旨並且選擇合適的素材，藉以表現主題意念。在立意取材上的基本要求，則是合適性與突出要點。每一個寫作的題型，題目後均提供相關的引導說明，學生在確定題旨與寫作的重點之後，應該依據所要表達的主要意念，選取並掌握合適相關的材料，藉以讓抽象的主旨得以具體化，並且讓意念得以發展，這個過程就稱之為「立意取材」。這裡，立意取材的活動可以先行針對題目所提示的要項進行「腦力激盪」、「提問」或「條列」的練習，讓學生儘快在草稿紙上寫下可以聯想到的幾個重點，然後再根據個別的重點列舉一些具體的相關細節，最後則找出一個可以明確掌握並發展的重點，以此做為寫作的主要材料。

※第二單元：立意取材能力的訓練方式

立意取材的能力雖然大部分來自於學生個別的想像力，似乎很難在短時間內可以養成，但是如果教師能夠依據設定的題目提供相關的引導與說明，學生就比較容易掌握題旨與發展的重點。引導式寫作的好處，即在於減低學生在構思取材上必須耗費的時間壓力，而把寫作活動的重心放在結構組織的安排。因此，在設計每一次的寫作題目之時，教師應該盡量先行提供學生發言討論的時間，以便擬定相關的引導與說明，提示可能的寫作重點與發展方向。在此一教學單元中，我們可以運用前述幾種有關立意取材的寫作訓練方式，讓學生多加練習。

第五部分：寫作的四大基本類型

議論、說明、描寫與敘事，是四種最基本的寫作類型，也就是通常所謂的基本文類，而寫作訓練最主要的目的，就在於讓學生能夠清楚分辨這四種不同文體的寫作方式與寫作策略。在教育部編定的《國民中小學九年一貫課程綱要：語文學習領域》中，關於寫作能力指標的說明，則是提到議論、說明、記敘與抒情四種類型，似乎不同於目前提出的分類方式。在國民中小學階段進行的寫作練習，雖然應該以學生個人親身的經驗與感受做為主要的寫作重點，但個人的經驗感受其實是不容易掌握的寫作材料；同時，個人的經驗與感受也總是因應某些具體的事物、事件或情境而發的，因此，個人情感意念的抒發，確實可以藉由學生對於各種具體事物、事件或情境的敘述與描寫加以呈現。另外，傳統文體分類方式中常見的記敘文，雖然是方便而且具有概括性的名稱，但也多少忽略了描寫與敘述其實是可以區隔並且訓練的兩種寫作手法或技巧。我們所以特別標示出描寫與敘事這兩種不同的類型，目的就在於培養並且訓練學生對於外在事物、事件或情境的觀察、辨識與寫作能力。

※第一單元：敘述與敘事

當我們想告訴別人自己的一個完整經驗或一段歷程，而在這裡面，有自我，有他人，也有特定的時間、場景，更有一個或一連串的事件。這經驗或歷程對我們造成或大或小、或輕或重的影響，如果我們想要把它完整的表達出來，就必須依靠有效的敘述。敘事文是敘述能力的表現，重點即在於「某一事件的呈現」，即告訴讀者發生了什麼事、如何發生、結果又是如何。敘事文另有更深一層的意義：它並不是流水帳式的「陳列事件」，而是如何能在一段時間的發展歷程中，加入人物的動作、話語以及事件的發展與變化。因此，我們不一定要求學生把全部的細節從開始鋪排到結尾，或者是無所遺漏的交代一個故事的完整性，而是應該盡量將某些重要的細節加以安排組織，以構成情節，並展示事情發展的主要「過程」。換言之，在敘事文中要呈現的重點是個人親身的經驗或某一

段生命的歷程，並且能透過情節的安排與敘述，闡明從一個時間點到另一個時間點之間人物與事件的發展與變化。譬如「一次難忘的考試經驗」、「難忘的畢業旅行」或「一張舊照片」，如果需要運用到追敘過去的某一個事件，一次考試或者一趟旅程，那麼我們可以教導學生特別注意「時間的先後順序」以及「事件發展的過程與轉折」這兩個重點，藉以顯現在某一段特定的時間裡有著經過特意揀擇的人物、話語或動作，而且這些細節可以充分表明該事件所隱含的意義。

我們可以以「難忘的畢業旅行」做為例子來說明：先讓學生的想像回到三年級寒假時的某一段時空，在那三天兩夜的時間裡，有那麼多流動的場景、話語、人物和事件，學生會挑出哪一些場景或重點來做為串連文章的素材呢？「等待」的心情、「集合」的景象、「特定景點」的描寫、「夜宿飯店」或「惜別晚會」的場景？如果照著這樣的骨架敘述，這趟旅行一點也不難忘，也看不出你和別人的差異，但若由一個特殊的「感覺結構」來統整這個歷程，許多細節就會產生因人而異的變化。譬如以「懷念或珍惜」做為文章的主軸，那麼事件的進行即可以有不同的重點：從書桌或牆上一張畢業旅行的合照開始，就可以分別敘說前述各種場景的具體內容與感受，在大家共有的畢業旅行的時間軸上，「懷念和珍惜」的感覺可以撿選出一些如寶石般在記憶中閃耀的特殊畫面，串起一趟難忘的畢業旅行的具體經驗。因此，若要運用敘述來呈現一段生命的歷程，最基本的要求便是在某一段生命時間裡找到一個特定的主題，再從瑣碎平庸的時間生活裡找到可以與主題相關的「感覺結構」或「價值生活」，並且盡量利用「感覺結構」與「價值生活」片段上的種種具體細節，藉此鋪陳出那段特殊的經歷，以及在這個歷程中個人的領會和改變。

※敘述或敘事段落的練習：

※第二單元：描寫

描寫文是在表明我們對於外在事物的觀察、以及由各種感官知覺所造成的印象，因此，陳述的內容通常在於表明各種物體、人物、情狀、行動與事件的「性質」或「狀態」，並且讓讀者也能藉由這些細節的描述去認識並體會外在事物或事件的「性質」或「狀態」。換言之，描寫文在寫作上必須要能聚焦在事物的某項特點，並且藉由具體細節的刻畫進一步清楚呈現此一事物的特點。譬如我們可以讓學生試著去描寫一個隨身聽或手機的外型、構造與功能，或者描寫一棵大榕樹的形狀、所在的位置以及它與周邊草木的對比，甚至於描寫一雙手的外形與特徵、校園中某一個特定地點的具體狀況等等。描寫能力是可以訓練的，譬如我們可以訓練學生試著為一種特殊的氣味、顏色或聲音找到一個或一組適當的描寫形容文字；或者同學也可以各自選擇一個班上的同學，從相貌、行為模式或氣質各方面加以描寫，再唸出來讓同學進行猜謎遊戲，票選出寫得最好的文字素描高手。我們也可以選一節國文課讓學生走向操場，散坐各處，描寫這個操場，看看大家寫出來的有些什麼不同。從一個簡單的詞組、一個完整的句子、到一個段落、一篇文章，我們可以慢慢拉長內容的具體性與複雜度，藉以加強描寫的能力，使文字功夫更加精確而犀利。

若要寫好一篇完整的描寫文，有那些具體的策略或原則可供參考？對於畫家來說，作畫時必須先選擇一個適當的觀察角度，而寫作描寫文時，也是如此。這個選定的觀察角度，會為自己的文章提供一個隱形的框架。說到觀察，就離不開兩件事：描寫者的「位置」和「心情」。回到前面提過的那個操場，坐在遠遠的圍牆邊、大樹下、球場旁、或看台上，我們所看到的操場一定會有不一樣的景象。我們的「位置」會某種程度的決定並掌握我們的觀察。如果場上有自己暗戀的女生在練跑，我們所感覺到的操場也必然和其他同學有異。我們觀察的角度，此時是被自己的「心情」左右拉扯的。朱自清的「春」、梁實秋的「鳥」、徐志摩的「我所知道的康橋」，都是用「位置」或「心情」決定文章的框架、並帶動視線的典型例子。

接下來，我們再進入畫面本身，一個畫面，一定有一個主體。一篇描寫文也一定有一個我們最想凸顯的主題，這主題就是文章中的「支配性印象」。什麼是「支配性印象」？通常，我們為朋友描述一個他不熟悉的人物時，最有效的辦法就是拈出一個有關那人物在形象或性格上最獨特的要點，以此做為辨識的特徵，例如：「丸子那個人，就有張和丸子一樣肉嘟嘟的臉。」那我們該如何確立支配性印象呢？再以操場做為例子，若我們想把操場顯現的「躍動的生命力」做為文章中的支配性印象，那操場上人的活動，蟬聲、老樹、校狗、白雲、風、甚至是風中飛揚的髮絲，都可能是文章延展、聯想的重點，而這些重點都是以「生命力」為圓心來擴展的。一篇好的描寫文，有了文章的基本框架，也確立了支配性印象之後，我們便要思索如何把這「支配性印象」置放到它原本充斥各種感官知覺的情境之中。此時，用細節重建氛圍和感受是為文章加分的秘訣。簡單說，只要文字能夠運用妥貼，描寫細緻、段落分明，就會是篇好文章了。

※描寫段落的練習：

※第三單元：分析與說明

說明是我們在日常生活中最廣泛閱讀、使用的一種文類，它大量出現在每一個人的生活中。買了新電器，我們看說明書；買了組合書架，我們看有圖解的組裝手冊；打開課本，每一個科目、每一個章節，都是對於某種知識循序漸進的解說。至於我們自己，也在生活中不斷進行說明，因為我們必須對很多事「給個說法」。從日常瑣碎的「為什麼遲到？」「為什麼考不好？」到「如何利用暑假？」「如何把破爛數學拯救起來？」甚或是對心儀的人說「我為何喜歡你？」或者對爸媽解釋「為什麼我一定要參加 S.H.E 的簽唱會？」。說明總是如此滲透在我們的日常生活裡。而國中三年裡，學生更已經學過許多的說明文：立志做大事、生活的藝術、運動家的精神、最苦與最樂，這些文章的作者在寫作的時候，心裡都對他所要說明的那個論題，抱持著某種深信不疑的中心思想。國父認為把一件事從頭做到尾就是大事；羅家倫覺得運動家精神是國民必須培養的美好

品質；夏丏尊肯定細細品味、歡喜領受的生活態度，展現了一種生活的藝術；而梁啟超心裡相信：世上最苦的事為對人有所虧欠，而最樂則是完成別人的囑託，無所虧欠，方是自由的全人。

說明文是針對某一個特定的主題提出說解和闡釋，其主要訴求是讓本來對這一主題一無所知的讀者在讀完文章後能得到相當程度的理解。儘管議論文也須對某一主題進行說明和闡釋，但議論的意圖重在說服，而說明的意圖則重在解釋。說明文中自然也不免參雜敘述與描寫的成分，但相較於敘述文和描寫文本身專力於陳述一種流動變化的生命體驗及其具體的內容，說明文所需的敘述和描寫手法則重在提供精確完整的訊息，讓說明能具備有力的證據，支撐作者想要闡明的問題。在日常生活當中，說明文是一種最被廣泛使用的書寫文類。相較於其他文類，它更大量的出現在每一個人的實際生活及每一種學科領域中，例如各種貨品的使用說明、電器的操作手冊、食譜、旅遊指南、字典、教科書、實驗報告等等，無一不和我們的生活息息相關。因此，我們必須正視說明文比其他文類更須具備功能性的特點，它涵納著客觀、理性的分析，重邏輯、講證據的推導過程，以及需要明白曉暢的語言文字。

在說明文的寫作策略上，可以教導學生充分運用以下幾種方法，這些方法是我們在前面討論意念發展的部分時就已經提到的：舉出真實的事例，會讓我們所說的想法有著堅固扎實的基礎，使說明不流於虛矯造作；運用正、反例的比較對照，則可以利用反差讓我們的想法有判然立見的清晰明確。這兩種方法都借重舉例，而我們所舉的例子通常是一個經驗或一個事件，所以必須有紮實的描寫和敘述能力。當我們能掌握文字，生動描寫一個情境、完整敘述一個事件，這些情境或事件在說明文裡作為事例的時候才能夠發生動人的效果。此外，對論題做清楚的定義和分析，也可以展現我們思維的條理縝密。這些都是說明文或議論文在修辭上常用的辦法。

※說明段落的練習：

※第四單元：分析與議論

很多人對議論抱持著先天的成見，認為議論就是吵架，就是在文字或口頭上爭勝。其實，無論是吵架或爭勝，都已經點出議論文一個最重要的特性：有自己的論點，也有別人的論點。如果讓我們換一個角度來看這個文類，就會發現：議論其實是最有意識的涵括著自我和他人觀點的一種文類。我們的眼睛，不再只是看向自己的內心，自己的生活，而是對外開展的。對於這世界上發生的事，對於別人關於某個論題的看法，引動了我們的思考，激發了我們想說出自己想法的渴望。別人的想法，正碰撞激盪著我們；而世界的變化運轉，也影響著我們。對於這些想法和變化，我們也許贊成，也許反對，也許想要增補，也許更想要反駁修正。這顯示著我們的眼睛和心靈，一端通往自己，但另一端卻是朝一個廣大的世界開啓，從私領域到公領域。我們試著理解不同的聲音，試著發表對這世上某件事的看法，並且學著進行誠懇而理性的說服工作。慢慢的，在議論中我們正從一個自然人學習走向一個具有民主素養的公民。議論以最自在和最嚴肅的形式存在於我們的日常生活中，網路上討論偶像優劣的對決，是議論；投書到報社表述自己對於某個問題的意見、或寫信到教育部陳情，是議論；而一個抗議聯合國全球化政策的聲明，也是議論。因此，議論文是現代生活與現代公民最重要的一種表達形式。

在每日、每日的生活中，我們總會遇到或看到無數的問題。有些問題，是只要我們自己靠著思索和努力，就可以改善的；但也有些問題，光靠自己的努力或熱情，是不能解決的，譬如環保問題、中輟生問題、補習問題、青少年活動空間不足問題等。這時候，我們可以用議論的方式發出聲音，讓更多的人注意到這些問題，並且一起開始思索這些問題，透過不斷的相互討論來尋求解決的方案或可能性。

在議論文中，學生應針對一件事情或一項議題，提出自己的主張、尋求證據、發展論點，並且推出結論。一篇議論文所以能說服讀者，是因為作者所提出的資料或證據具有可信度，能支持作者的論點，而且推論也符合邏輯的原則，因此其結論能為讀者所接

受。簡言之，在議論文中我們應該有條理的為某一項議題或自己的論點，具體加以說明或申述，因此，議論文的寫作要點，即在於如何確立論題、發展論點、提出證據或舉例、進一步爭取讀者的認同，讓讀者跟作者對某個議題能抱持著相同的態度或立場。

※議論段落的練習：

※上述的說明，不一定能涵蓋這四種文體的全貌，第一線的教師可藉由自身的教學經驗加以補充。另外，下述兩項建議可以做為實際教學時的參考：一、儘管我們將敘述或敘事、描寫、說明與議論看成是文體分類的概念，但是敘述或敘事、描寫、說明與議論也可以是觀察事物的方式與寫作的基本技巧，因此在寫作活動上可以交互運用，譬如敘述某一件事情的經過，其中就可以使用細節的描繪與說明，而在議論某項議題時，也可以藉由敘述個人的經驗來增強論點。就此而言，敘述或敘事、描寫、說明與議論做為文體分類的概念，其目的是在於引導學生寫作時能有一個聚焦的主線或重點，但在此一主線或重點的鋪陳與發展上，敘述或敘事、描寫、說明與議論的寫作模式也可以做為觀察事物的角度與寫作的基本技巧，並以此做為寫作獨立段落的練習方式，彼此交互運用。二、在國中階段，寫作訓練的重點可以強調敘述或敘事、描寫與說明這三種文體的練習，而把議論文的寫作放在輔助的位置。